



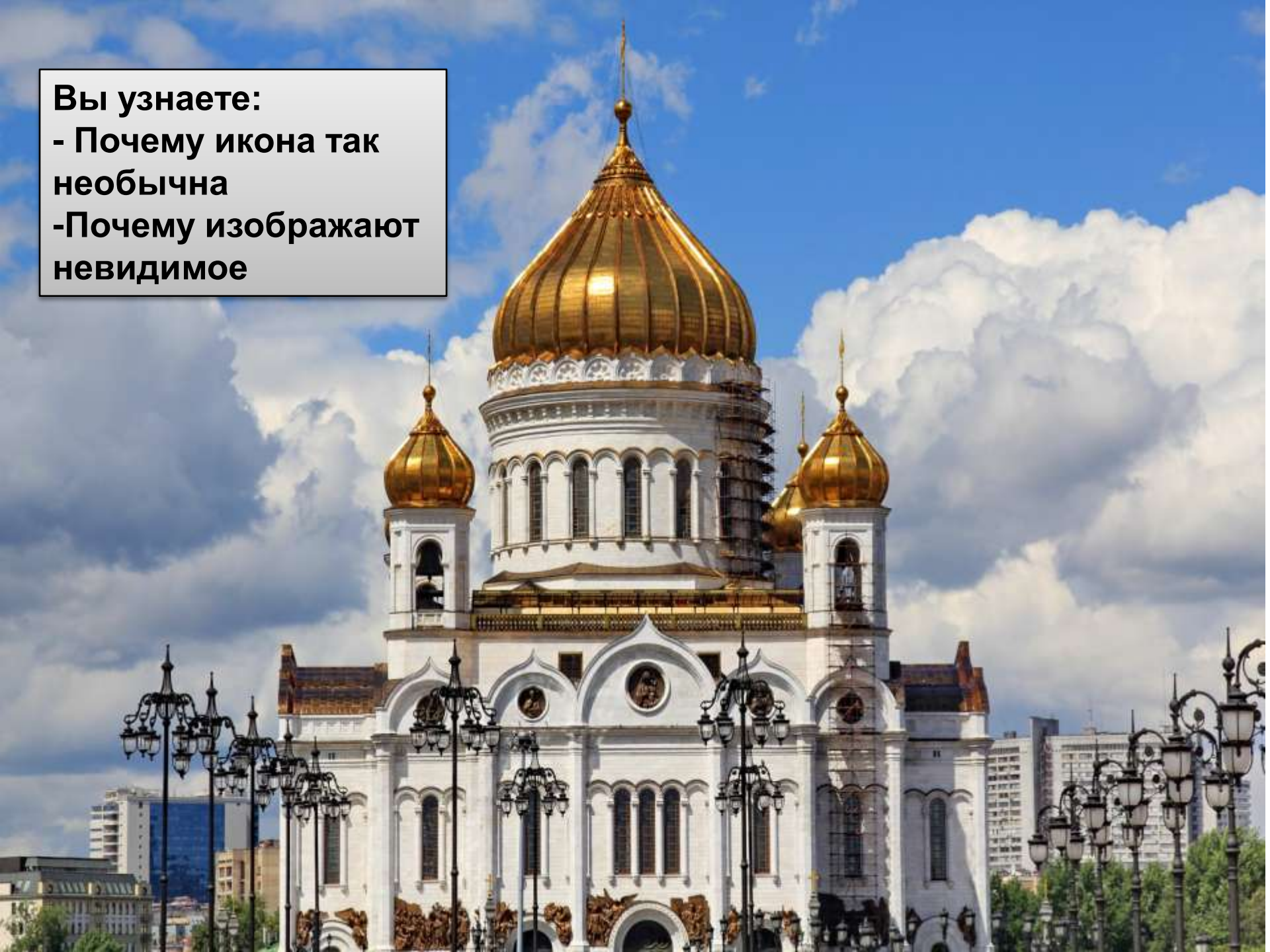
ИКОНА

УРОК ОПК № 15

Вы узнаете:

**- Почему икона так
необычна**

**- Почему изображают
невидимое**





Нестеров М.В.
Пустынник.

Посмотрите на картину Михаила Васильевича Нестерова «Странник». На ней изображен человек.

Можем ли мы сказать, что это изображение и есть человек

Нет. Картина представляет нам лишь телесный образ человека.

А как вы думаете, можно на картине изобразить душу человека?



Крамской И.Н.
Голова монаха.

Образ души.

Мы не знаем, как выглядит душа, внутренний мир недоступен для зрения. Но это мир чувств, значит, с помощью художественных средств отображая настроение человека, можно изобразить образ души. Как, например, на этой картине, с помощью красок и линий художник Иван Николаевич Крамской передал душевное состояние монаха – спокойствие и вдумчивость.

Как вы понимаете выражение «святой человек»?



СВЯТОЙ

Образ святости.

Слово «святий» означает «блестящий, сияющий, светлый, чистый, белый». То есть святой человек – это праведный человек с чистой душой, в которой нет ни капли зла.

Образ святости, то есть образ Божественного света, с помощью художественных средств передается на особых картинах, которые называются иконами.



Храм заполнен иконами.. Одни образы помещены на стенах. А другие стоят на полу. Это - люди. Слово *икона* в переводе с греческого означает «образ».

Библия говорит, что каждый человек – это *образ Божий*. Именно поэтому христианин каждого человека воспринимает как святыню. Поэтому люди кланяются друг другу. И поэтому же священник в храме совершает каждение не только иконам на стенах, но и живым людям.

Живописная икона заметно отличается от картины. Это потому, что задача иконы – показать сокровенный мир души святого человека (в том числе и Богочеловека Христа).



икона

Икона «Спас Вседержитель».
15 век, Новгород.



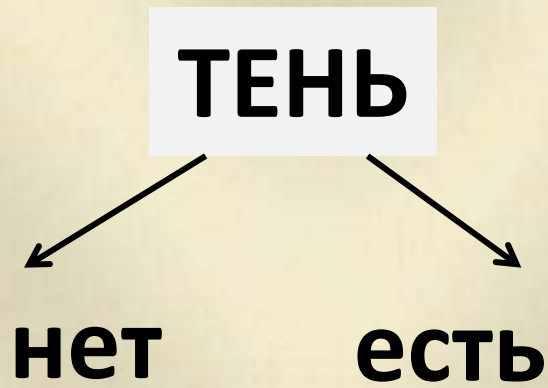
картина

Боровиковский Б.Л.
Христос со сферой.

СВЕТ ИКОНЫ



Всю свою жизнь святой открыл для Бога, и, значит, в ней не осталось места для зла. Все стало пронизано светом. Поэтому ни один предмет на иконе не отбрасывает тени. Картина может показывать борьбу добра и зла в человеке. Икона показывает, каким станет человек, если победит в этой борьбе.



ДОБРО

**ДОБРО
И
ЗЛО**

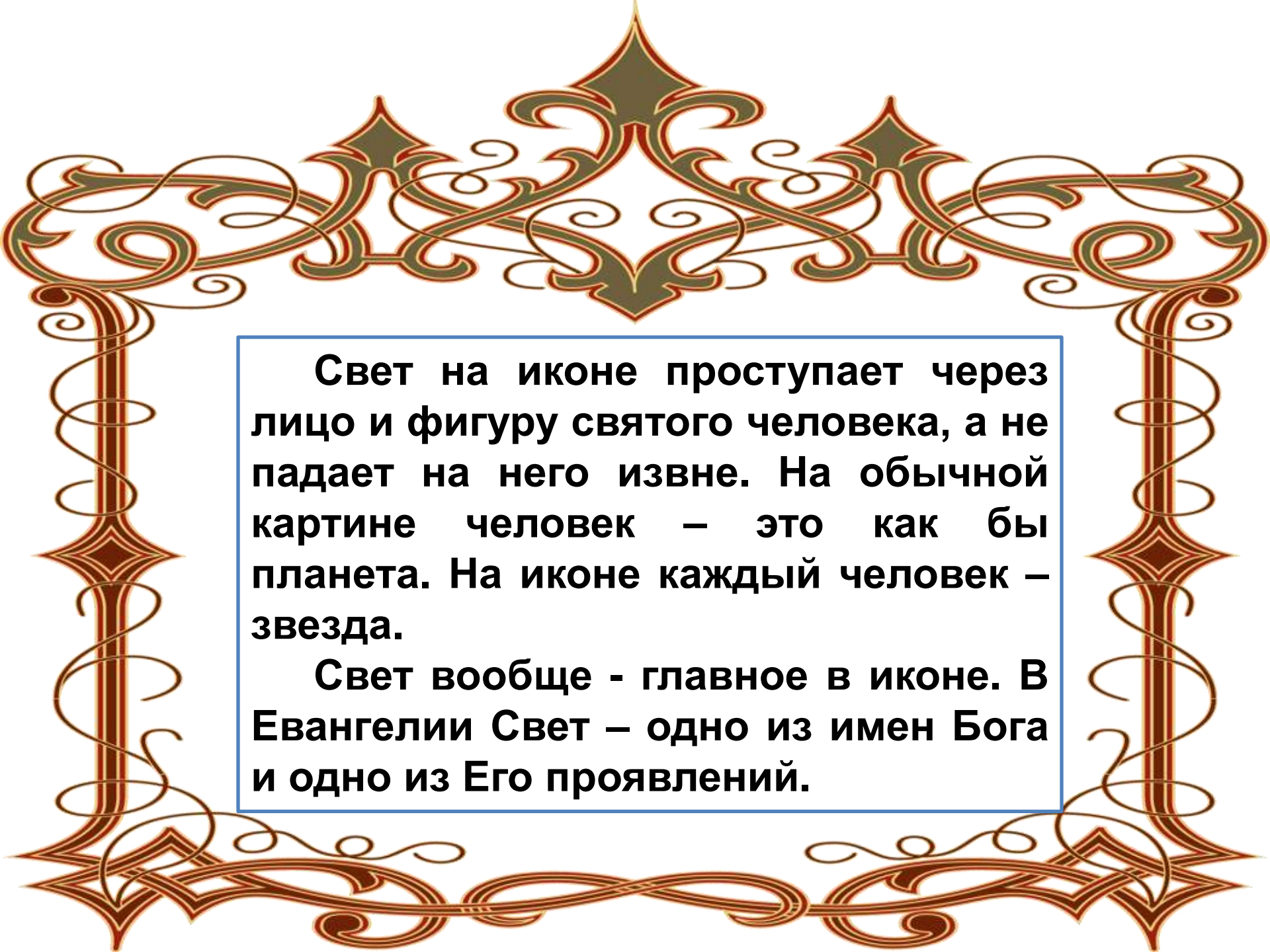


икона

картина

Икона святого апостола Петра.
12 век, Афон.

Апостол Петр.
Эль Греко.



Свет на иконе проступает через лицо и фигуру святого человека, а не падает на него извне. На обычной картине человек – это как бы планета. На иконе каждый человек – звезда.

Свет вообще - главное в иконе. В Евангелии Свет – одно из имен Бога и одно из Его проявлений.

изнутри

СВЕТ

извне



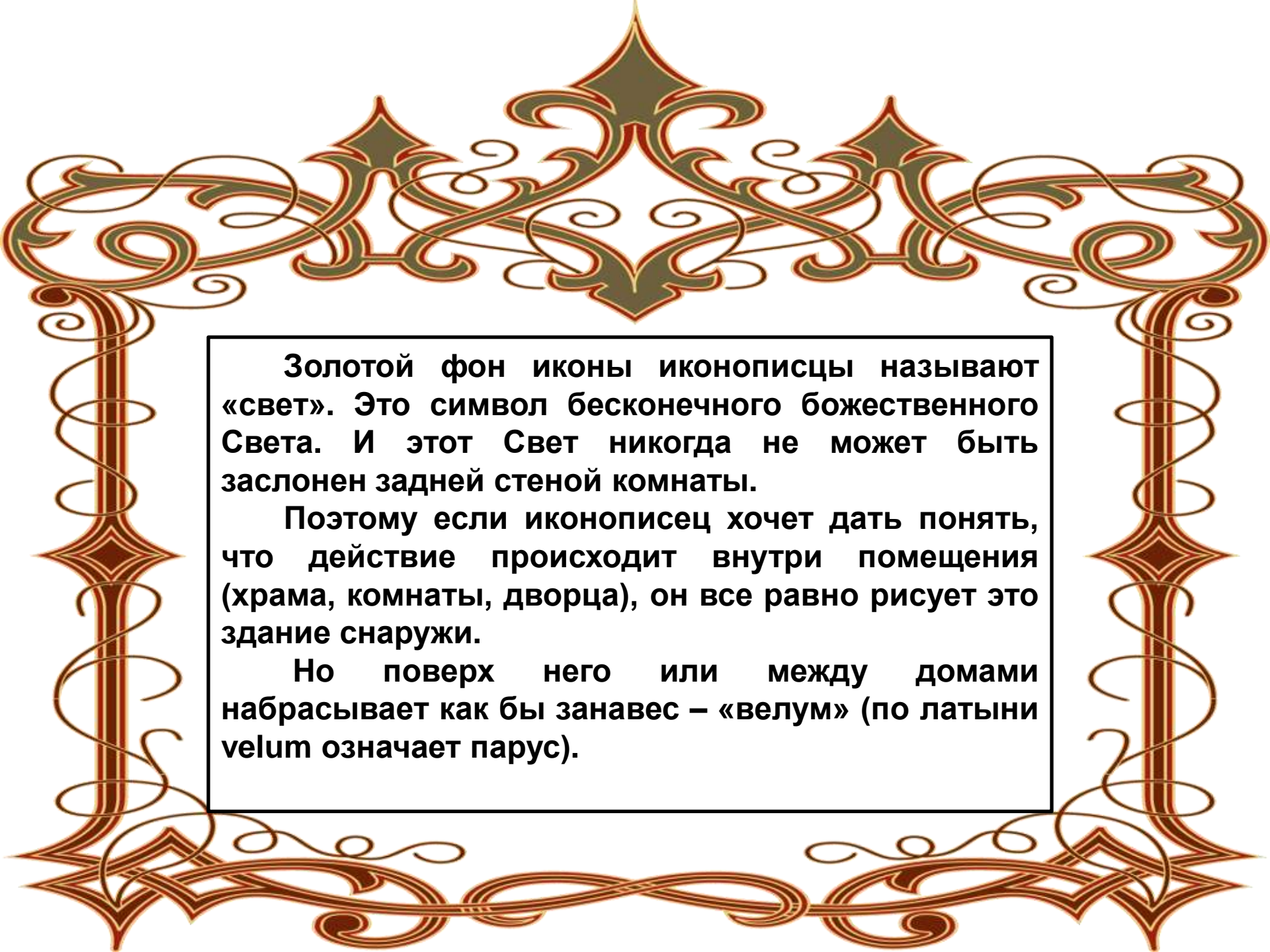
икона

Икона святого апостола Павла.
15 век, прп. Андрей Рублев.



картина

Апостол Павел.
Эль Греко.



Золотой фон иконы иконописцы называют «свет». Это символ бесконечного божественного Света. И этот Свет никогда не может быть заслонен задней стеной комнаты.

Поэтому если иконописец хочет дать понять, что действие происходит внутри помещения (храма, комнаты, дворца), он все равно рисует это здание снаружи.

Но поверх него или между домами набрасывает как бы занавес – «велум» (по латыни velum означает парус).

СНТООЛЛІСІН АСЕТТАМІСІН МУІСТО

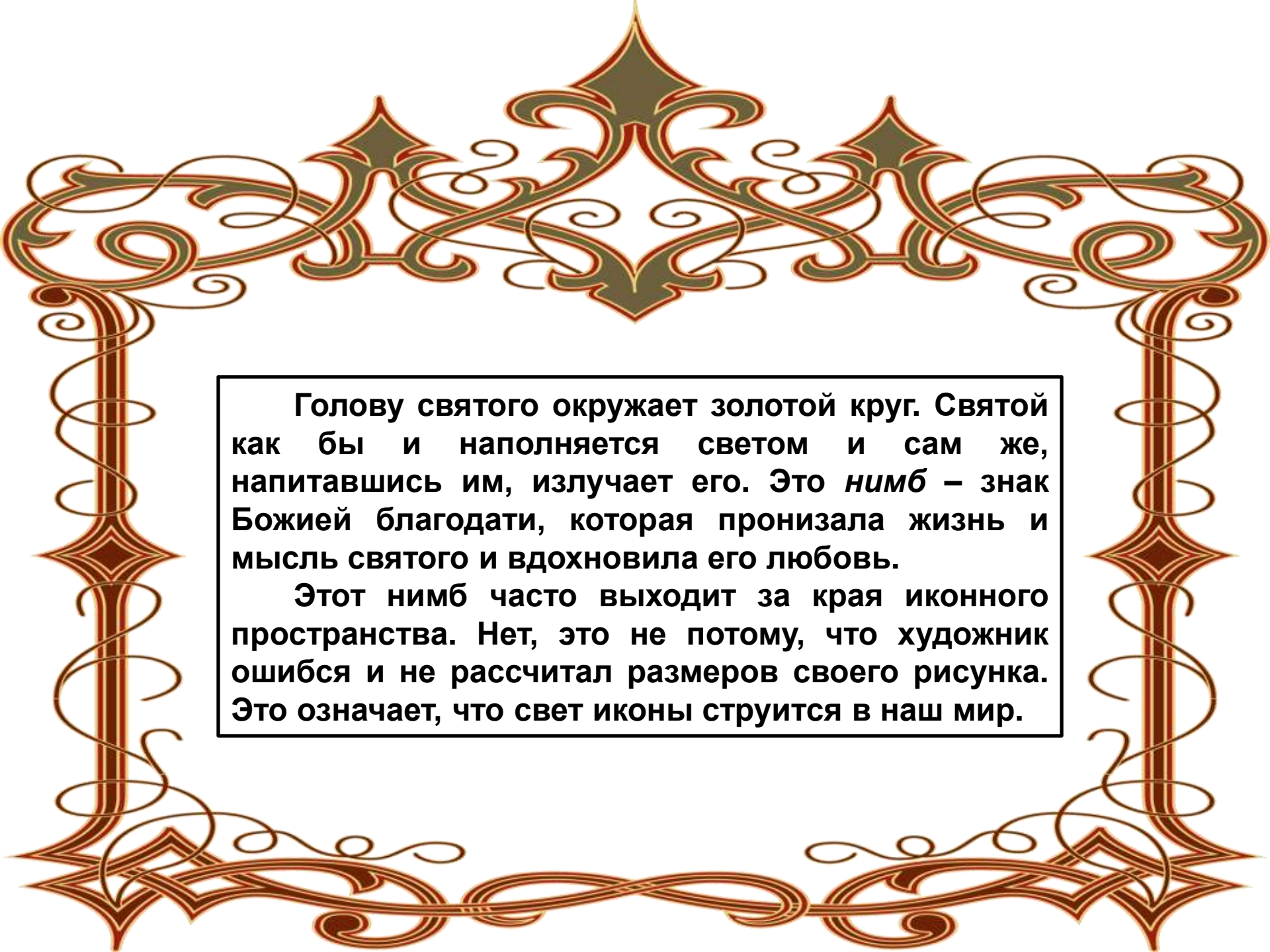


закрыт



на

Тайная вечеря.
Шебуев В.К.



Голову святого окружает золотой круг. Святой как бы и наполняется светом и сам же, напитавшись им, излучает его. Это *нимб* – знак Божией благодати, которая пронизала жизнь и мысль святого и вдохновила его любовь.

Этот нимб часто выходит за края иконного пространства. Нет, это не потому, что художник ошибся и не рассчитал размеров своего рисунка. Это означает, что свет иконы струится в наш мир.

есть

НИМБ

нет



Икона

Икона Пресвятой Богородицы
«Одигитрия», 15 век.



картина

Богоматерь с младенцем в
розах. Бруни Ф.А.

**НЕТ
ЗАДНЕГО
ПЛАНА
И
ГОРИЗОНТА**



Икона «Преображение
Господне»
15 век, Новгород.

ЦЕНТР ИКОНЫ - ЛИК



Икона Пресвятой
Богородицы
«Владимирская»
12 век.



Икона «Троица».
15 век,
прп. Андрей
Рублев.

Александр Невский



Это картина или икона? Обоснуйте.

Александр Невский



Это картина или икона? Обоснуйте.

Александр Невский



Это картина или икона? Обоснуйте.

Александр Невский




Это картина или икона? Обоснуйте.



Иногда и нога святого заступает за пределы собственно иконы. И смысл тот же самый: икона воспринимается как окно, через которое Небесный мир входит в нашу жизнь.

Если однажды вы встретите святого человека не на иконе, а в жизни, вы почувствуете, что рядом с ним становится светло, радостно и спокойно.



Еще одна удивительная черта иконы – на ней нет беспорядка. Даже складки одежды переданы прямыми и гармоничными линиями. Иконописец внутреннюю гармонию святого передает через гармонию внешнюю.

На иконе, в отличие от картины, нет заднего плана и горизонта. Когда смотришь на яркий источник света (солнце или прожектор), то теряется ощущение пространства и глубины. Икона светит нам в глаза, и в этом свете всякая земная даль становится невидимой.

ГАРМОНИЯ ЛИНИЙ



Икона Пресвятой
Богородицы
«Нерушимая Стена»
1218 г., Ярославль.

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА





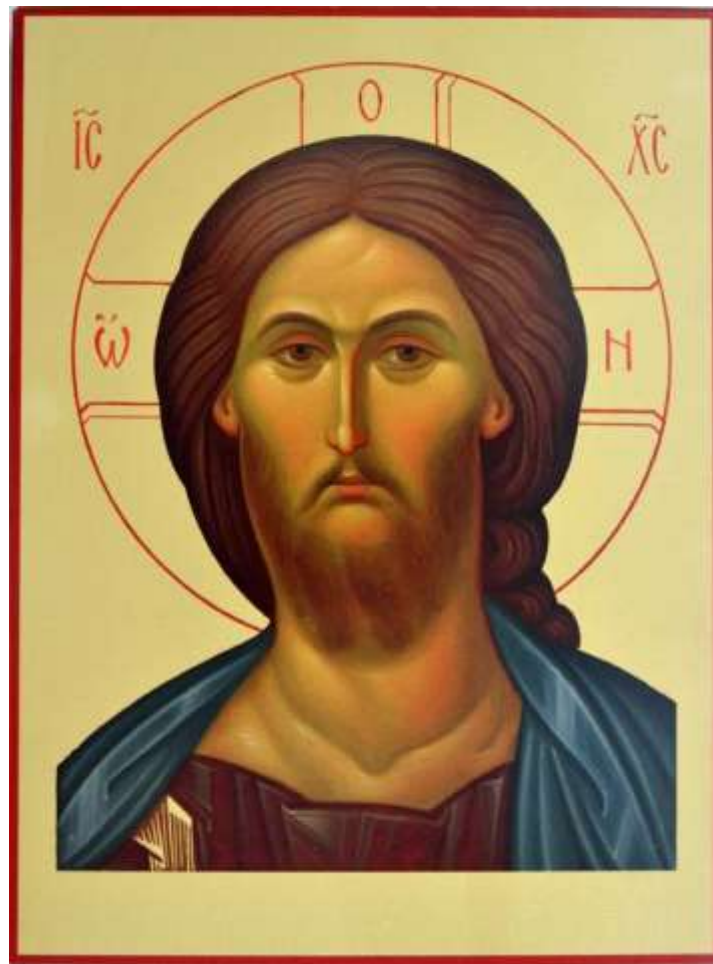
Икона «Сретение Господне»



Икона «Вход Господень в Иерусалим»

Необычно также, что линии на иконе не сходятся вдали, а, напротив, расходятся. Когда я смотрю на мир, то чем дальше от меня предмет, тем он меньше. Где-то вдали даже самый большой предмет превращается в крохотную точку (например, звезда).

А что же тогда означает, если линии на иконе вдаль расходятся? Это значит, что не я смотрю на икону Христа, а Христос с иконы как бы смотрит на меня.



Христианин, переживая это, ощущает себя перед взором Христа. И, конечно, старается вспомнить заповеди Христа и не нарушать их.

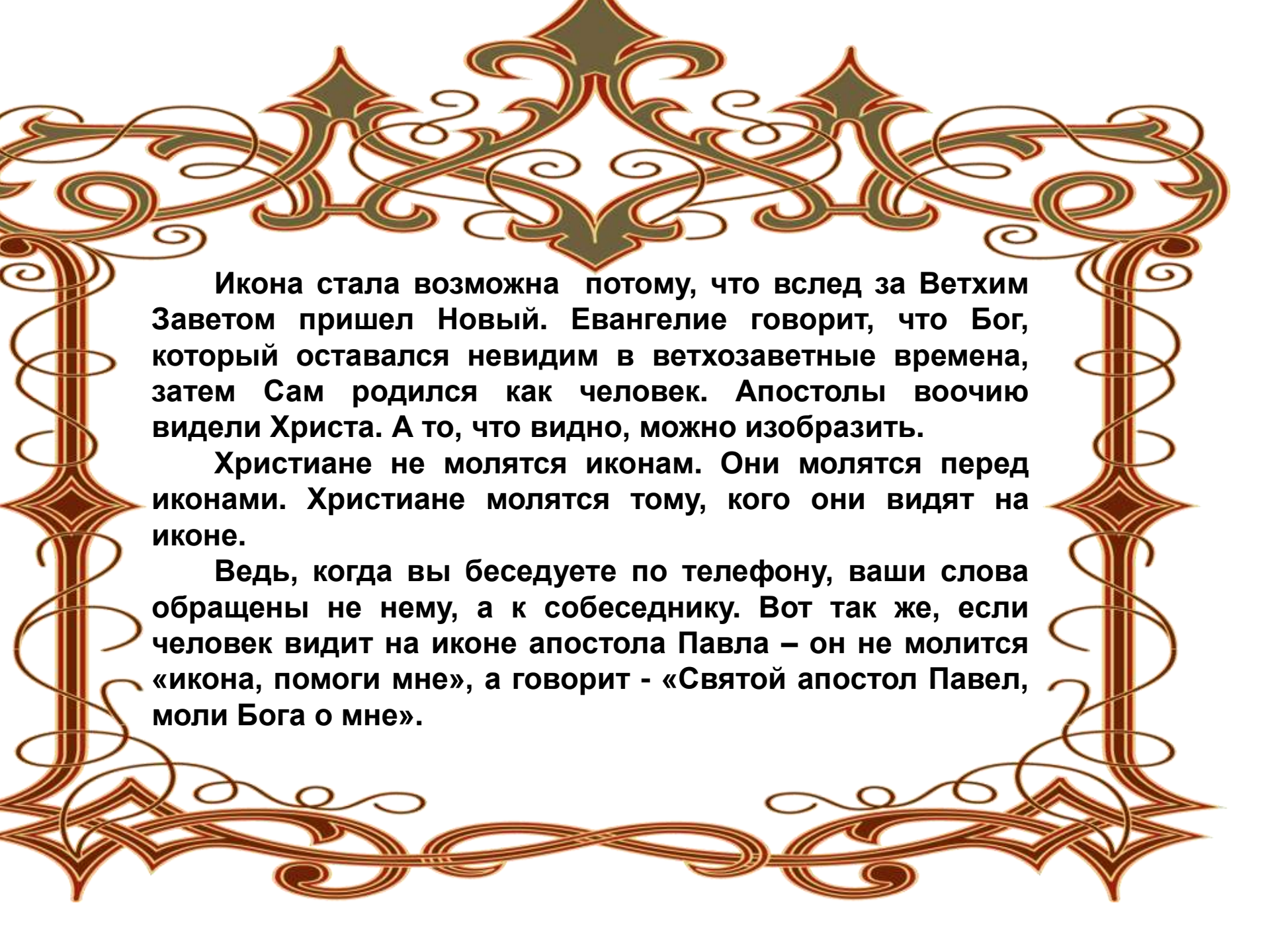
Самое поразительное, что есть в иконе – это лица и глаза. В ликах проступают мудрость и любовь. Их глаза передают такое состояние, которое можно выразить старым и точным словом – «радостопечалие». На иконе это радость святого о том, что он сам уже с Богом, и печаль его о том, что те, на кого он смотрит, порою еще далеки от Него.



ИКОНА И МОЛИТВА

Первые дошедшие до нас изображения Христа относятся ко второму веку после Рождества Христова. Но правила написания икон разрабатывались еще многие столетия.

Одна из сложностей в развитии христианской живописи состояла в том, что надо было дать ответ на непростой вопрос: как вообще можно писать иконы, если сама Библия подчеркивает, что Бог невидим.



Икона стала возможна потому, что вслед за Ветхим Заветом пришел Новый. Евангелие говорит, что Бог, который оставался невидим в ветхозаветные времена, затем Сам родился как человек. Апостолы воочию видели Христа. А то, что видно, можно изобразить.

Христиане не молятся иконам. Они молятся перед иконами. Христиане молятся тому, кого они видят на иконе.

Ведь, когда вы беседуете по телефону, ваши слова обращены не нему, а к собеседнику. Вот так же, если человек видит на иконе апостола Павла – он не молится «икона, помоги мне», а говорит - «Святой апостол Павел, моли Бога о мне».



Св. ВМЦ Татиана



Св Ап Андрей Первозванный



Св. Матрона Московская

Кстати, не только святых, но и друг друга христиане могут просить помолиться о себе. Ребёнок может просить маму помолиться о нем. А взрослые очень верят в силу именно детских молитв.

Ни икона, ни свечка не молятся вместо людей. Но они напоминают человеку о его призвании стать лучше. Ведь на иконе изображены те люди, которые прожили свою земную жизнь в любви. Как правило, им было тяжелее, чем нам. Но они смогли остаться людьми.

Они никого не предали, ни от кого не отвернулись. Некоторые святые жили три тысячи лет назад (пророк Моисей). А некоторые были почти что нашими современниками. Значит, и людям 21 века этот путь тоже по силам.



Св. Мчн
Воин Евгений Родионов

В православии это очень ясно: святым и светлым может стать любой человек. «Образ Божий» есть во всех. И Бог всех любит одинаково. Так что только от самого человека зависит – станет он светиться или чадить.

Для верующего человека жизни Христа и святых так дороги, что при виде их образов он хотя бы вкратце молится им. Поэтому можно сказать, что икона приглашает людей к молитве, а, главное, - к подражанию жизни святых. То есть - к такой жизни, в которой главное не эгоизм, а любовь.



(по Б. Успенскому)

Один мальчик нарисовал обычный детский рисунок. Внизу листка – домик, вверху – лес. От двери дома к лесу шла дорога. Но отчего-то она была похожа на хвост кометы – чем дальше, тем она становилась шире.

Отец уже пояснил этому мальчику, что вдали линии на рисунке должны сходиться и, значит, дорога ближе к горизонту (то есть к верхнему краю листа) должна сужаться.

Но мальчик все же нарисовал по-своему. Поэтому отец спросил его – «Ты же сам в домике, дорога, уходя от тебя вдаль, должна уменьшаться! Отчего же ты все нарисовал наоборот?».

И мальчик ответил: «Но ведь гости же оттуда придут!».

Вопросы и задания

- 1. Как вы поняли, в чем состоит отличие иконы от обычной живописной картины?**
- 2. Как понятие «света» связано с пониманием Бога в христианстве Бога?**
- 3. Почему православные христиане считают возможным изображать невидимого Бога?**
- 4. Кому молятся православные христиане, стоя перед иконой?**



Рабочая тетрадь

Икона

1. Самодиктант. Напиши слова, связанные с православной культурой, которые ты узнал на предыдущих уроках.

2. Вставь пропущенные буквы, расставь ударение.

**Ч...дотворная икона, икон...стас,
М....ЛИТВА, М...ЗАЙКА.**

3. Заверши фразы (в случае затруднения обратись к учебнику).

Слово «икона» в переводе с греческого означает ...

Задача иконы – передать сокровенный мир души

Нимб – знак Божией благодати, которая пронизала жизнь и

Иконописец внутреннюю гармонию святого передает через ...

Христиане не молятся иконам. Они молятся перед



4. Рассмотрите эти иконы.



Владимирская Богоматерь



Казанская Богоматерь



Богоматерь Великая Панагия

Богоматерь Казанская, и Богоматерь Владимирская, и Богоматерь Великая панагия – это разные люди или это разные образы одного и того же человека? Запиши свой ответ.

**6. Какие цвета преобладают на иконах?
Запиши.**

7. Соедини стрелками слова «икона» и «картина» с теми особенностями, которые для них характерны.

